

PABELLÓN DE FINLANDIA
EXPO '92

CP.018

GRADO DE PROTECCIÓN

C



SITUACIÓN	C/ Marie Curie (Isla de la Cartuja)
SECTOR	-
REFERENCIA CATASTRAL	4144104
SUPERFICIE PARCELA	1143
OCUPACIÓN APROX EDIFICACIÓN	574
SUPERFICIE LIBRE DE PARCELA	569
Nº DE PLANTAS	B+3
Nº DE VIVIENDAS	-
ESTADO DE LA EDIFICACIÓN	Bueno
COHERENCIA CON LOS VALORES PATRIMONIALES	Alta
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA	Pabellón de exposiciones
USOS	Dotacional administrativo
VIARIOS	

DATOS HISTÓRICOS Y ARQUITECTÓNICOS

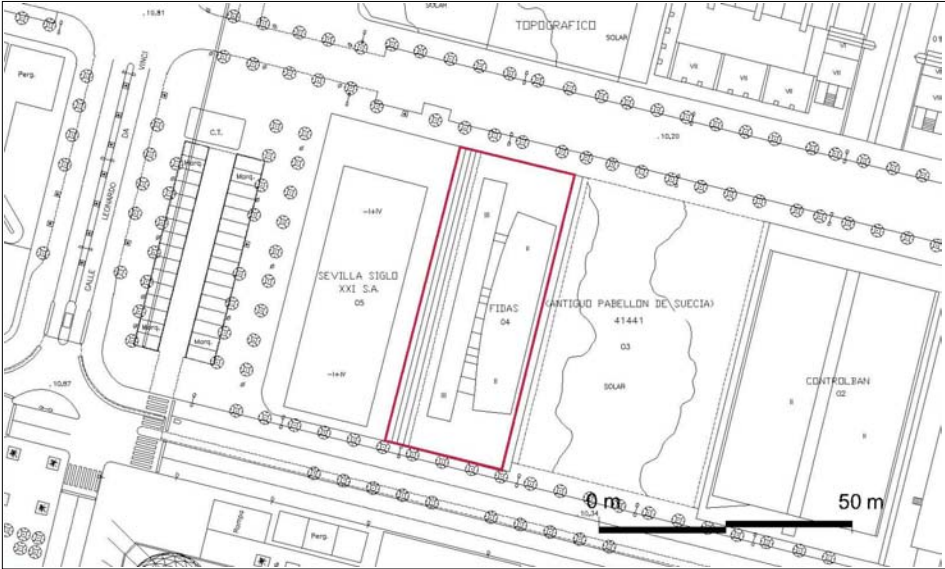
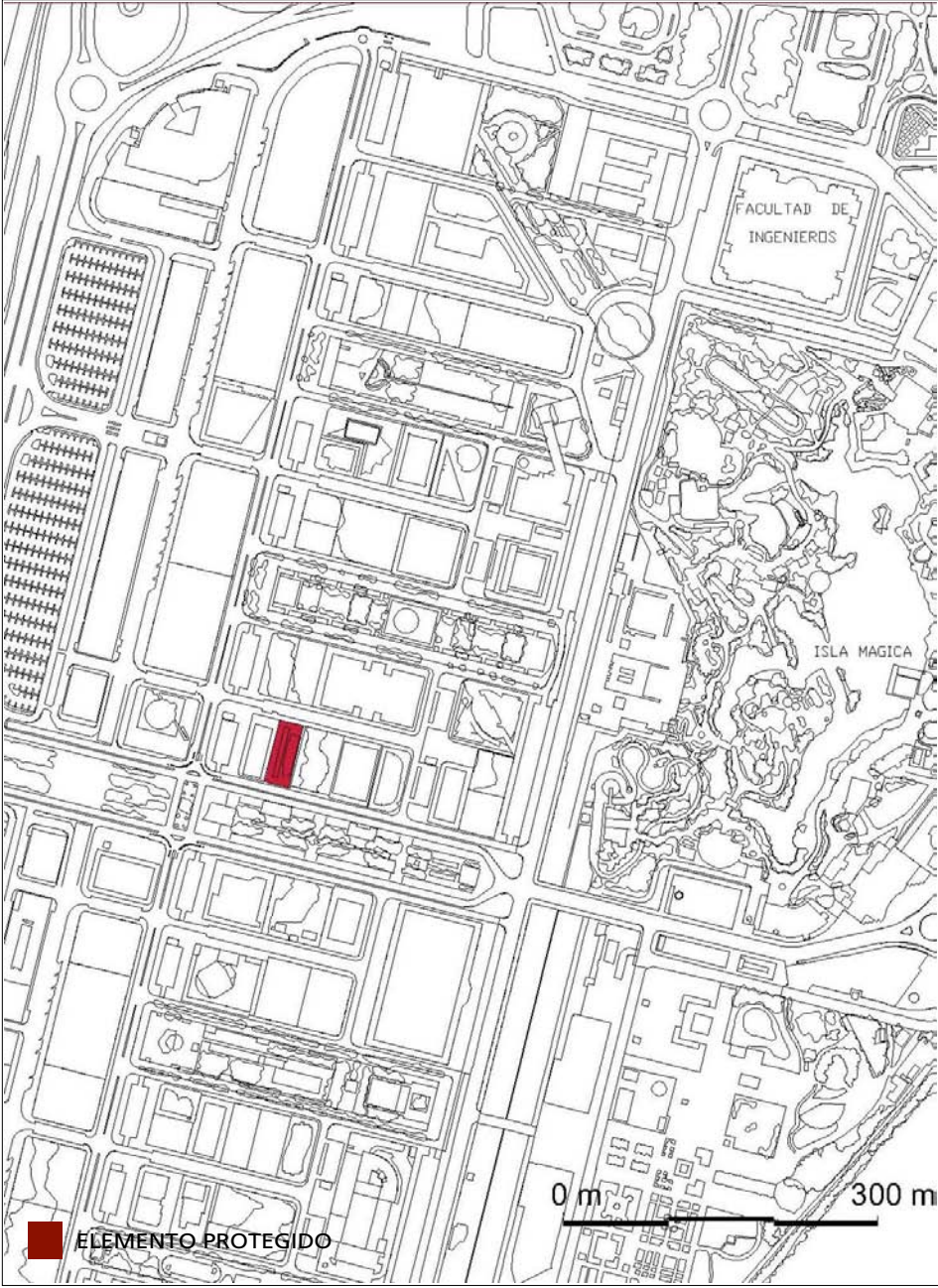
AÑO, ÉPOCA CONSTRUCCIÓN	1990-1992
AUTOR DEL PROYECTO	Monark. The Group for Monument
AÑO, ÉPOCA DE REFORMA	1993-1995
AUTOR DE LA REFORMA	Miguel Maldonado, Enrique Morales

Remodelación interior para su reconversión en sede de la Fundación FIDAS

FUENTES BIBLIOGRÁFICAS

Guía de arquitectura de Sevilla y área metropolitana siglo XX
Guía de arquitectura : España : 1920-2000
VV.AA.Expo'92 Sevilla. Arquitectura y Diseño. Sevilla 1992

HOJA E 1/2000 11-12



periférico

DESCRIPCIÓN

Este edificio se construyó como Pabellón de Finlandia durante la Expo'92. Dentro del loteamiento de los terrenos urbanizados para la celebración de este evento, en la zona de la Cartuja, se define una franja donde se ubicarán el conjunto de pabellones de los distintos países. En ella se produce una singular concentración de edificios, es decir una acumulación de arquitecturas singulares, algunas con un carácter efímero, ajustadas temporalmente al desarrollo de la exposición y otras con voluntad de permanencia. El Pabellón de Finlandia corresponde a estos últimos. Es un edificio fragmentado en dos, siguiendo unos planteamientos conceptuales que buscan poner de manifiesto el diálogo entre la naturaleza y la tecnología, la rigidez y la flexibilidad, lo local y lo internacional. Así, en una parcela rectangular se disponen dos piezas longitudinales muy próximas. Y es en este ámbito intermedio, a modo de garganta, donde se resume la significación de este edificio, osea la relación entre ambos y la materialización del acceso al conjunto. Uno, la Quilla, se construye íntegramente de madera -estructura y recubrimientos-, mientras que el otro, la Máquina, es de acero, con elementos modulares y prefabricados que nos remiten a la arquitectura industrial.

ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Los terrenos donde se construye este edificio se localizan en un ámbito que fue inundable hasta la construcción el los años '80 de la Corta de la Cartuja. Hasta esa fecha estos terrenos solo estuvieron colonizados por el Monasterio de Santa María de las Cuevas y por explotaciones agrarias y construcciones que las apoyaban (Cortijo del Alamillo). La nueva obra hidráulica posibilita un crecimiento de la ciudad al oeste que se vertebrará -tras abandonarse otras estrategias de gestión- en torno a la celebración de la Exposición Universal de 1992.

VALORACIÓN Y DIAGNÓSTICO

Cabe destacar en este edificio la lograda plasmación de una propuesta altamente conceptual, la coherencia entre la espacialidad y la función y la plasticidad de los resultados.

CONDICIONES DE PROTECCIÓN Y ORDENACIÓN

ALCANCE DEL NIVEL DE PROTECCIÓN EXIGIDO
Totalidad del conjunto.

OBRAS PERMITIDAS

- Conservación, acondicionamiento, restauración y consolidación.
- Reforma interior que no altere el sistema estructural, la composición espacial, las fachadas y los tipos de cubierta.
- Reforma interior que pueda modificar parcialmente el sistema estructural y la composición espacial, conservando las fachadas y los tipos de cubierta.
- Obras de reforma que conserven las fachadas, el sistema de cubiertas y niveles de forjado, o bien exclusivamente los elementos singulares protegidos

CONDICIONES Y PARÁMETROS DE EDIFICACIÓN

Ocupación: La máxima permitida será la existente.
Posición: Se mantendrá la existente.
Forma y volumen: La existente con la altura y la geometría actual.
Edificabilidad: Se mantiene la edificabilidad actual.
Varios: No se contempla la posibilidad de agregación o segregación de parcelas.

OTRAS AFECCIONES DE LA PROTECCIÓN